

Oggetto: Proposta matinée scolastico “Pinocchio in...variazioni!” - Cine Teatro Lupo di Ribera - 16 e 17 dicembre 2026

Gentile Dirigente Scolastico,
Gentili Coordinatori di classe,

dopo il grande successo dei matinée tenuti lo scorso anno scolastico presso il Teatro Popolare Samonà di Sciacca (2.700 studenti partecipanti, provenienti da tutta la Sicilia), l'*Orchestra Filarmónica del Sud* (FIDES) è lieta di riproporre agli Istituti scolastici siciliani il progetto didattico “Pinocchio in...variazioni!”, matinée musicale dedicato agli studenti, con l’obiettivo di avvicinare i giovani alla musica e al teatro attraverso la fiaba di Collodi.

Lo spettacolo

Pinocchio in...variazioni! è una lettura orchestrale del celebre racconto di Collodi, nell’adattamento di Sandra Landi, arricchita dalle proiezioni delle illustrazioni di Roberto Innocenti.

Il progetto, ideato dal compositore veneziano Paolo Furlani, si propone come un vero e proprio percorso di educazione all’ascolto: attraverso un ciclo di variazioni su un unico tema, i ragazzi vengono guidati a scoprire i diversi timbri e le famiglie strumentali dell’orchestra, imparando a riconoscere come la musica possa raccontare emozioni, caratteri e situazioni vissute dal burattino di legno.

Ispirato all’esperienza di Britten (*The Young Person’s Guide to the Orchestra*), il lavoro di Furlani riduce la componente tecnica per privilegiare un linguaggio accessibile, che unisce narrazione, immagini e suono. Ogni variazione mette in luce uno strumento o una sezione orchestrale (legni, ottoni, archi, percussioni), trasformando l’ascolto in un’esperienza intuitiva e stimolante.

Il tema musicale scelto proviene dal “Ballo di satiri et baccante” di Francesco Corteccia (1539), il cui ritmo vivace e saltellante ben rappresenta la natura festosa e birichina di Pinocchio.

Lo spettacolo prevede il coinvolgimento dell’*Orchestra Filarmónica del Sud* diretta dal M° Antonio Giovanni Bono, con la voce narrante dell’attore Franco Bruno, offrendo agli studenti un’esperienza immersiva, a metà strada tra concerto, fiaba e lezione-spettacolo.

Destinatari del progetto

- Classi terze, quarte e quinte della scuola primaria
- Classi prime, seconde e terze della scuola secondaria di I grado
- Classi prime e seconde della scuola secondaria di II grado

Dettagli organizzativi

Luogo e date:

- Cine Teatro Lupo di Ribera (AG) - 16 e 17 dicembre 2026

Turni spettacolo (per ciascun giorno):

- 1° turno: ore 09:30 - 10:30
- 2° turno: ore 11:00 - 12:00

Contributo di partecipazione:

- Alunni: € 10,00 a studente
- Gratuità per alunni con disabilità e docenti accompagnatori

Modalità di adesione e pagamento

Le scuole interessate dovranno compilare il modulo allegato ed inviarlo **entro e non oltre il 30 novembre 2026** all'indirizzo e-mail info@filarmonicadelsud.it.

La segreteria artistica e organizzativa della FIDES provvederà a confermare la realizzazione dello spettacolo solo al raggiungimento di un numero sufficiente di adesioni per la copertura dei costi di produzione.

Contestualmente alla conferma verranno inviate le coordinate bancarie dell'Associazione "Orchestra Filarmonica del Sud (FIDES) ETS".

- Il versamento potrà essere effettuato o in contanti o tramite bonifico bancario **entro e non oltre il 9 dicembre 2026**.

In quest'ultimo caso si dovrà inviare la ricevuta del versamento effettuato all'indirizzo e-mail info@filarmonicadelsud.it.

- Causale del versamento: Contributo per lo spettacolo "Pinocchio in...variazioni!" - [Denominazione Istituto].

Il verificarsi di cause di forza maggiore, comporterà la facoltà, da parte dell'Associazione "Orchestra Filarmonica del Sud (FIDES) ETS", di rinviare o annullare la realizzazione degli spettacoli, senza che ciò possa comportare oneri o responsabilità a suo carico nei confronti delle istituzioni scolastiche.

Sintesi operativa

Entro il 30 novembre 2026

- Invio del modulo di partecipazione compilato all'indirizzo e-mail info@filarmonicadelsud.it.

Dopo il 30 novembre 2026

- La segreteria artistica e organizzativa della FIDES comunicherà la conferma della realizzazione dello spettacolo (previa adesione sufficiente).
- Contestualmente saranno inviate le coordinate bancarie dell'Associazione.

Entro il 9 dicembre 2026

- Effettuare il pagamento in contanti o tramite bonifico bancario intestato all'Associazione "Orchestra Filarmonica del Sud (FIDES) ETS".
- In caso di bonifico, inviare copia del versamento all'indirizzo e-mail info@filarmonicadelsud.it.

Video demo e spot promozionale

Pinocchio in...variazioni! è stato eseguito in prima assoluta dall'Orchestra *La Verdi* di Milano con la voce recitante di Elio (de *Le storie tese*). È possibile vedere il video demo cliccando [qui](#) e lo spot promozionale cliccando [qui](#).

Allegati

1. Presentazione dettagliata del progetto
2. Modulo di partecipazione
3. Curriculum dell'*Orchestra Filarmonica del Sud*
4. Curriculum del direttore d'orchestra Antonio Giovanni Bono
5. Curriculum del compositore Paolo Furlani
6. Curriculum dell'attore Franco Bruno
7. Locandina dello spettacolo

Contatti

Segreteria artistica e organizzativa dell'*Orchestra Filarmonica del Sud* (FIDES)
info@filarmonicadelsud.it | filarmonicadelsud@pec.it | 3891837318

Cordiali saluti,
M° Antonio Giovanni Bono
Direttore artistico e musicale
Orchestra Filarmonica del Sud (FIDES)



Paolo Furlani

PINOCCHIO IN... VARIAZIONI!

*lettura orchestrale del racconto di Collodi,
nell'adattamento di Sandra Landi,
con le immagini di Roberto Innocenti*



Illustrazione di Roberto Innocenti

IL PROGETTO MUSICALE

Ho immaginato che una lettura sinfonica di “Pinocchio”, nell’adattamento del testo curato da Sandra Landi e con le proiezioni delle illustrazioni di Roberto Innocenti, potesse funzionare come un percorso di “educazione all’ascolto” per il pubblico: come un viaggio dentro l’orchestra, in modo da imparare ad apprezzare i timbri individuali e le combinazioni degli strumenti musicali che ne fanno parte, e per far questo ho immaginato di sfruttare il rimando semantico del ben noto racconto di Pinocchio – affidato sia alle parole che alle immagini – per “colorare di senso” l’ascolto della musica.

Ho deciso di “proiettare” sulla musica il percorso di situazioni e sentimenti in cui si muove il burattino, in modo che l’ascolto musicale ne risulti facilitato, riducendo notevolmente la componente astratta, tecnica (con cui sarebbe corretto godere della costruzione musicale), sfruttando invece la forza metaforica che le situazioni narrate possono riversare sull’ascolto musicale. Ho immaginato così un ciclo di variazioni su un unico tema che, volta a volta, variazione dopo variazione, “illustrino” con i suoni la scena vissuta da Pinocchio, evidenziando sia uno strumento musicale (più spesso una coppia di strumenti, come i Flauti, gli Oboi, ecc, e talvolta un’intera famiglia strumentale, come i Legni, gli Ottoni, le Percussioni, gli Archi) sia un “carattere” espresso dalla musica.

La facilità del riconoscere le modifiche che, in ogni variazione successiva, sono state operate sul tema, unita all’evidenza dei diversi strumenti musicali volta a volta impiegati, dovrebbe

garantire un percorso di ascolto “didattico”, ma nello stesso tempo godibile, perché apprezzabile da tutti.

Questo è il motivo per cui ho chiesto a Sandra Landi di ridurre considerevolmente il testo di Collodi: l’obiettivo non è tanto raccontare ancora una volta la storia di Pinocchio (peraltro ben illustrata anche dalle immagini di Roberto Innocenti, che saranno proiettate durante l’esecuzione musicale) e non è solo dar lustro all’orchestra, ma anche stimolare l’ascolto del pubblico nel riconoscere come il tema musicale (associato a Pinocchio) venga trasformato in relazione all’episodio e agli strumenti musicali impiegati. Le poche allusioni verbali, unite alla forza delle immagini, dovrebbero servire a pilotare la comprensione della “descrizione” sonora dell’episodio affidata all’orchestra. Questa è la mia scommessa!

UN’IDEA DI BRITTEN

L’idea di abbinare al racconto – alluso con pochi cenni – un percorso musicale mi è venuta da... Britten, dal suo straordinario ciclo di variazioni su un tema di Purcell che si intitola: “The Young Person’s Guide to the Orchestra”. Anche in questo caso si tratta di un’esperienza d’ascolto, ossia un ascolto didattico della musica, in primo luogo come un viaggio dentro l’orchestra, illustrando le caratteristiche musicali di ogni singolo strumento solista (anche qui si tratta spesso di coppie di strumenti). Ma oltre a questo, che è lo scopo dichiarato nel titolo, si può godere della musica, apprezzando le diverse configurazioni dei vari parametri (timbro, forma, metro, armonia, ecc.) che caratterizzano ogni variazione – e che vengono “dette” con il proprio “idioma” da ogni strumento o famiglia di strumenti musicali.

L’ascolto del brano di Britten, per esempio nell’edizione dei concerti Proms di Londra, rende evidente la capacità di coinvolgere anche un pubblico “popolare”.

<https://www.youtube.com/watch?v=-WrlwY-Kjp4>

Non a caso il brano di Britten è stato scelto come sigla delle “Lezioni di musica” trasmesse da RAI Radio 3: l’intento comune è quello di educare all’ascolto consapevole della musica (classica).

IL TEMA

La scelta del tema è essenziale, sia perché il tema deve essere chiaro e semplice, in modo da poterne apprezzare le trasformazioni che daranno luogo alle variazioni nel corso del brano, sia perché – nel nostro caso – esso deve collegarsi al personaggio di Pinocchio.

Mi è parso naturale nella scelta del tema attingere al grande repertorio dei brani toscani (visto che la commissione mi è stata richiesta dalla Rete dei Licei musicali toscani) o, più precisamente, alla ricca e variegata tradizione fiorentina. Più che a un brano dell’epoca di Collodi (che fu anche un critico musicale, amante dell’opera lirica dell’Ottocento) mi sono rivolto indietro, ai canti carnascialeschi della corte di Lorenzo il Magnifico: Pinocchio è un burattino, certamente vicino alle maschere e alle feste, e occorre ricordare che l’intenzione di Geppetto era di ricavare dal pezzo di legno “un burattino meraviglioso, che sappia ballare”.

E così, dopo qualche ascolto, la scelta è caduta su il “Ballo di satiri et baccante” che fa parte delle “Musiche fatte nelle nozze dello illustrissimo duca di Firenze il signor Cosimo de Medici et della illustrissima consorte sua mad. Leonora da Tollete” (1539).

Si può ascoltare qui:

<https://www.youtube.com/watch?v=DyZEvwg7rCU>

L’andamento allegro e saltellante della musica mi sembra perfetto per descrivere Pinocchio, ma non ho ancora detto che l’autore della musica è Francesco Corteccia, e certo non ci poteva essere nome migliore associato al tema che dovrà generare l’intera costruzione musicale: allo stesso modo dalla... corteccia di un pezzo di legno ha preso vita il burattino Pinocchio!

LA REALIZZAZIONE

La realizzazione di questo progetto prevede la partecipazione di un'**orchestra** di almeno 40 musicisti, cui è affidata l'esecuzione della partitura composta da Paolo Furlani. Le difficoltà esecutive sono tarate su studenti di buon livello, ed il linguaggio musicale, di impronta neo-classica, si presta all'ascolto da parte di ragazzi, famiglie, o anche di un pubblico adulto, abituato ad apprezzare le qualità più tecniche del disegno musicale.

A questa si aggiungono la partecipazione di un **attore** (o una attrice) che reciti la parte di riassunto del testo, scritta da Sandra Landi.

La **proiezione** dei circa 40 disegni di Roberto Innocenti deve essere realizzata con un proiettore ad alta definizione (ai disegni proiettati è possibile aggiungere alcune indicazioni musicali su forma, strumenti, carattere di ciascuna singola ripetizione o variazione del tema).

Un breve video demo si può vedere qui:

<https://youtu.be/Cue5R17w4Zg?si=PLwrFqTMKPUaMCqR>

Dal punto di vista tecnico sono quindi necessarie:

- l'illuminazione dell'orchestra tramite le luci sui leggii (circa 30 punti luce individuali) e un punto luce per l'attore (o attrice)
- microfono e amplificazione della voce dell'attore (o attrice)
- telo da proiezione, video proiettore ad alta definizione

Il luogo ideale per realizzare tutto questo è un teatro, o un auditorium che abbia le essenziali dotazioni tecniche elencate sopra.

È auspicabile un percorso di formazione dei docenti che porteranno le classi al concerto: l'ascolto consapevole della musica va preparato, con cura.

Paolo Furlani

www.paolofurlani.com

tel. 333 1793813

mail: paolofurlani@iol.it



Illustrazione di Roberto Innocenti

PINOCCHIO IN...VARIAZIONI! - MODULO DI PARTECIPAZIONE

(da inviare all'indirizzo e-mail info@filarmonicadelsud.it **entro e non oltre il 30 novembre 2026**)

Dati della scuola

- Denominazione Istituto:
- Indirizzo:
- E-mail:
- Referente scolastico:
- Recapito telefonico:

Scelta del giorno e del turno

- ☐ 16 dicembre 2026 - 1° turno (09:30 - 10:30)
- ☐ 16 dicembre 2026 - 2° turno (11:00 - 12:00)
- ☐ 17 dicembre 2026 - 1° turno (09:30 - 10:30)
- ☐ 17 dicembre 2026 - 2° turno (11:00 - 12:00)

Partecipanti

- Alunni paganti (€ 10 cad.):
- Alunni con disabilità (gratuità):
- Docenti accompagnatori (gratuità):
- Totale alunni partecipanti: (somma di alunni paganti e alunni disabili)

Modalità di pagamento

- ☐ In contanti
- ☐ Tramite bonifico bancario

Condizioni

- Termine ultimo per l'invio del modulo: **30 novembre 2026**.
- Invio all'indirizzo e-mail: info@filarmonicadelsud.it
- La segreteria artistica e organizzativa della FIDES confermerà la realizzazione dello spettacolo previa adesione sufficiente.
- Contestualmente alla conferma verranno comunicate le coordinate bancarie.
- Il versamento dovrà essere effettuato **entro e non oltre il 9 dicembre 2026**.
- Causale versamento: Contributo per lo spettacolo "Pinocchio in...variazioni!" – [Denominazione Istituto].

Timbro e firma del Dirigente scolastico

.....



La *Filarmonica del Sud*, fondata dal M° Antonio Giovanni Bono e Donatella Felluga Artists Management, è costituita da 75 professori che vantano esperienza presso prestigiose Fondazioni lirico-sinfoniche e Istituzioni concertistico-orchestrali. I professori della *Filarmonica del Sud* provengono da 7 province siciliane. Tra di essi anche alcuni musicisti stranieri (Russia, Svizzera, Polonia, Venezuela, Romania e Kazakistan) che danno all'orchestra carattere di internazionalità. La *Filarmonica del Sud* (FIDES, acronimo identitario che allude alla speranza e alla lealtà quali valori inalienabili per qualsiasi comunità, e in special modo per quella musicale) ha come obiettivo primario quello di svolgere attività di formazione e produzione nelle regioni del Mezzogiorno italiano. Un'orchestra formata non solo da musicisti provenienti dal Sud, ma un'orchestra pronta ad accogliere i talenti di tutto il mondo per impegnarli in una missione culturale e artistica. Una Filarmonica del Sud e per il Sud! Il Sud a cui si rivolge l'orchestra non è solo il Sud d'Italia ma anche il Sud del mondo con particolare attenzione ai Paesi del Mediterraneo nell'ottica di un'osmosi culturale che rappresenta il valore aggiunto al progetto. Una proposta che si sviluppa, dunque, secondo due direttrici: una terrestre e l'altra marina. Il dialogo tra regioni e quello tra Paesi amici bagnati da quel *Mare nostrum* che si fa teatro di scambio, comunione e cooperazione. L'orchestra ha debuttato il 14 aprile 2024 con un concerto di beneficenza tenuto presso la Sala Concordia del Palacongressi di Agrigento e organizzato dal Lions club. Nel gennaio del 2025 ha tenuto dei concerti didattici dal titolo "Alla scoperta di Beethoven" destinati agli studenti delle Istituzioni scolastiche della Regione Sicilia e un ciclo di concerti di beneficenza, dal titolo "Salus et Fides", in collaborazione con la Pastorale della Salute dell'Arcidiocesi di Agrigento, per la raccolta fondi a favore dell'U.O.C. di Radioterapia dell'Ospedale S. Giovanni di Dio di Agrigento e dell'U.O.S.D. di Oncologia dell'Ospedale Giovanni Paolo II di Sciacca. Nel gennaio 2026 ha tenuto presso il Teatro Samonà di Sciacca un ciclo di matinée per 2500 studenti, provenienti da 5 province siciliane, eseguendo l'opera *Pinocchio in... variazioni!* del compositore veneziano Paolo Furlani. Il 15 gennaio 2026 ha eseguito l'Inno nazionale e l'Ouverture da "La forza del destino" in occasione della cerimonia di inaugurazione di *Gibellina Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026* alla presenza del Ministro della Cultura. Sarà orchestra in residenza per *Gibellina Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026* presso l'Auditorium del MAC "Ludovico Corrao".



Antonio Giovanni Bono, diplomato in Clarinetto, Musica corale e direzione di coro, Didattica della musica, Composizione e Direzione d'orchestra, è autore di composizioni sinfoniche, musiche di scena e per film. Ha tenuto concerti per diverse Istituzioni (Wiener Musikseminar, Fondazione Banco di Sicilia, Associazione Nazionale Magistrati, Amici della Musica, Sicily Choral Institute, Società Dante Alighieri, Roccoforte Hotels, Rotary club, Lions club) presso importanti siti culturali e luoghi di culto (Minoritenkirche di Vienna, Kamani Auditorium di Nuova Delhi, Concattedrale di San Giovanni a La Valletta, Teatro Manzoni di Monza, Teatro Esperia di Firenze, Aula Magna dell'Università di Bologna, Auditorium Rai di Palermo, Chiesa dello Spasimo e Cattedrale di Palermo, Cattedrale di Trapani, Seminario vescovile e Cattedrale di Mazara del Vallo, Parco Archeologico di Selinunte, Teatro antico di Segesta, Museo Archeologico Regionale Eoliano, Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani, Teatro "Pirandello" di Agrigento, Teatro Samonà di Sciacca, Teatro Impero di Marsala, Teatro Cielo d'Alcamo, Teatro L'Idea di Sambuca) dirigendo varie formazioni corali e orchestrali (Coro "Mozart", Coro "Cantores mundi", Coro e Orchestra del Conservatorio "A. Toscanini" di

Ribera, Coro del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, Orchestra Filarmonica Lugansk, Orchestra "Solisti Sicani", Orchestra Filarmonica "Città di Agrigento", Orchestra Filarmonica "Ruggero II", Orchestra "Cataldo Amodei", Symphony Orchestra of Solidarity). Nel 2007 ha vinto il 1° premio nella masterclass internazionale in direzione d'orchestra tenuta dal Prof. Mark Stringer a Vienna. Ha ricevuto due premi internazionali (*Luccio d'oro* e *CortoLovere* 2008) per le migliori musiche composte per il cortometraggio *Maradona baby*, del regista Nino Sabella, premiato a New York con lo *Spike Lee Award*. Ha frequentato due corsi post-laurea in direzione d'orchestra sotto la guida dei Maestri Mark Stringer, Uroš Lajovic e Simeon Pironkoff presso l'*Universität für Musik und darstellende Kunst* di Vienna. È stato scelto per dirigere la prima Sinfonia di Schumann nell'ambito di una masterclass che il M° Fabio Luisi, già direttore del Metropolitan di New York e direttore emerito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ha tenuto nel 2009 presso la stessa Università. Nel 2012 ha diretto il soprano Katia Ricciarelli in occasione di un concerto tenuto presso il Teatro Pirandello e, a Nuova Delhi, l'opera "Don Pasquale" di Donizetti. È stato direttore artistico dell'Associazione musicale *Il Contrappunto* e dell'Accademia culturale *Il Cerchio delle Arti* per le quali ha organizzato stagioni concertistiche e masterclass. Nel 2014 ha diretto il Coro di voci bianche dell'Accademia musicale "Santa Maria del Giglio" in occasione del *Google Camp*, evento mondiale organizzato presso il Parco Archeologico di Selinunte. Nel 2015 ha diretto il concerto inaugurale del Teatro Samonà di Sciacca. Nel 2016 ha collaborato con il Coro femminile dello *Smith College* di Northampton (MA) diretto dal M° Jonathan Hirsh. Nel 2018 è stato assistente del M° Jerry Blackstone, già vincitore di due Grammy Award e Professore emerito dell'Università del Michigan, nell'ambito di una masterclass per coristi e direttori di coro presso il Conservatorio di Trapani. Nel 2019 ha collaborato con il coro di voci bianche "Philadelphia Boys Choir & Chorale" in occasione di una tournée che il coro americano ha tenuto in Italia. Nel 2020 è stato collaboratore del Sovrintendente per le attività di produzione artistica della *Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana*. Nel 2025 è stato Commissario per le Audizioni e i Concorsi per gli Artisti del Coro della Fondazione Teatro Massimo di Palermo. È promoter e consulente artistico della società americana *Classical Movements* leader nell'organizzazione di tournée per cori e orchestre di tutto il mondo. È direttore artistico e musicale dell'Orchestra Filarmonica del Sud (FIDES) e del Coro femminile "Adelina Patti". Fa parte del *roster* degli artisti rappresentati da Donatella Felluga. È docente di *Esercitazioni corali* presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani.

Paolo Furlani

È autore di 12 opere liriche, di cui 9 rappresentate: *El roverso mondo*, da Ruzante (Udine 1995), *Il teatrino delle meraviglie*, da Cervantes (Lugo 1995), *Le parole al buio*, da P. Puppà (Spoleto 1998), *Incanto di Natale*, libretto di R. Diana, da Dickens (Rovigo e Mestre 2000 e 2004), *Singin' in the Brain*, libretto di E. Barbalich, da O. Sachs (Ferentino 2000), *La casa dei mostri*, libretto di M. Vago (Venezia 2003 e 2006, Genova 2005, Firenze 2007 e 2014), *Il principe granchio*, libretto di M. Chiarenza (Modena 2006), *Il vestito nuovo dell'imperatore*, libretto di G. Rodari (Savona 2009, Genova 2010, Incheon, Corea del Sud, 2010, Venezia e Pordenone 2012-3), *The Water Babies – Bambini acquatici*, libretto di P. Lynch, da Kingsley (Rovigo 2014). Tali opere sono state prodotte da teatri quali la Fenice di Venezia, il Carlo Felice di Genova, il Maggio Musicale Fiorentino, il Comunale "L. Pavarotti" di Modena e il Teatro Sociale di Rovigo.

Ha vinto con le sue opere importanti premi nazionali ed internazionali di composizione: "Wien Modern 2000"; "Orpheus 1998" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; Anima Mundi di Pisa (2022).

Suoi brani sinfonici sono stati eseguiti a la Biennale di Venezia (2004), dall'Orchestra Sinfonica di Milano (2019) e dall'Orchestra di Padova e del Veneto (2023).

Ha collaborato col Teatro Stabile Veneto, realizzando alcune musiche di scena ed un melologo, con l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia.

Si è diplomato in Clarinetto, Musica corale, Composizione nel Conservatorio di Venezia, ed in Strumentazione per banda nel Conservatorio di Parma. Ha studiato musica elettronica con Alvis Vidolin. Si è anche diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia, città in cui vive.



photo by A. Rizzardini (2019)

CURRICULUM DELL'ATTORE



Nome: **Franco**
Cognome: **Bruno**
Età: **68**
Luogo di nascita: **Sciacca (AG)**
Comune di residenza: **Sciacca (AG)**
Recapito telefonico: **339 2067856**
Indirizzo e-mail: **franbruno@tiscali.it**

- **Franco Bruno**, nato a Sciacca il 2 giugno 1957 ed ivi residente in via Orti san Salvatore n° 13, operatore nel campo teatrale,
- laureato in architettura e docente nella scuola secondaria superiore nell'insegnamento di *Storia dell'Arte fino al 2024*;
- responsabile dal 1976 ad oggi di diverse formazioni teatrali (Teatro Popolare Saccense, Gruppo Teatrale Saccense, Compagnia dell'Isola, TeatrOltre);
- Ha rivestito, dal 1999 al 2018, all'interno della UILT (Unione Italiana Libero Teatro) cariche di rappresentanza regionale e nazionale;
- Direttore Artistico della compagnia TeatrOltre di Sciacca dal 2004 ad oggi; svolge attività teatrale nei ruoli di attore, autore e regia dal 1975;
- Dal 2018 al 2023, attore della Compagnia di Gaetano Aronica, per il teatro Pirandello di Agrigento;
- Dal 2024 ad oggi collabora con la Savatteri Produzioni, per il teatro Pirandello di Agrigento.

FORMAZIONE

- Scuola di teatro “Teatès” di Palermo, diretta da Michele Perriera.
- Corso di dizione e fonetica presso la RAI Sicilia, a cura di Rita Galapso.
- Laboratori teatrali diretti da Accursio Di Leo (Agrigento, 1992) e Guglielmo Ferro (Agrigento, 2001).
- Stage sulla regia con Ninni Bruschetta (Amelia, 2008) e con Daniele Salvo (Sangemini 2011).
- Stage sull'attore con Francesco Randazzo (Agrigento 2010); con Eugenio Barba (Marsciano, PG, 2010); con Danny Lemmo (Agrigento 2012); con Michele Monetta (Roma, 2016) e Roma, 2017.
- Stage sulla Biomeccanica diretto dal regista Gennady Bogdanov (Amelia 2013).
- Stage sul Metodo Linklater con Valentino Villa (Licata, 2014) e, avanzato, Licata, 2015.
- Stage sulla Corpografia diretto dal Prof. Enrico Pitozzi (Monfalcone, 2014).
- Laboratori sulla drammaturgia dell'attore diretti dall'attore e regista Gaetano Aronica dal 2018 al 2021, presso Teatro Pirandello, Agrigento.
- Corso sul Teatro per Apprendimento - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano. a.a. 2020/21.

SPETTACOLI

Dal 1975 ad oggi ha preso parte a circa un centinaio di produzioni teatrali nei ruoli di attore, scenografo e/o regista.

Fra gli autori dei testi messi in scena: E. De Filippo, N. Martoglio, T. Wilder, L. Pirandello, G. Verga, U. Betti, Goldoni, V. Catanzaro, J. Anhouil, G. Lorca, B. Vian, Rosso di S. Secondo, A. Kristoff, F. Pessoa, M. Frayn, E. Ravasi, K. Ludwig, S. Benni, I. Svevo, J. Lagarce, G. Aronica, E. Erba, A. Camilleri.

E' stato diretto da A. Di Leo, A. Camilleri, G. Salvo, M. Parodi, G. Salvo, G. Ferro, S. Benedetto, G. Volpe, G. Aronica

SPETTACOLI-CONCERTI

Con il ruolo di voce narrante ho preso parte all'esecuzione dell'opera **Pierino e il lupo** di S. Prokofiev, eseguita dall'orchestra Toscanini e con la direzione del Maestro Giovanni Antonio Bono (2012- 2013)

LABORATORI TEATRALI ATTIVATI NELLE SCUOLE

In qualità di **esperto esterno**, responsabile dei laboratori e della regia della messa in scena, dal 1999 al 2024 ha curato venti progetti presso le scuole superiori della provincia di Agrigento.

Alcuni spettacoli, frutto dei laboratori, sono stati ammessi a festival nazionali scolastici, quali Marinando 1999, Marinando 2000, Grifo d'Oro 2004, Grifo d'Oro 2013, Premio Giorgio Gaber 2013.

TELEVISIONE E CINEMA

- *Utile e futile*, RAI 1 (1995);
- *Grand Hotel Cabaret*, Circuito nazionale Cinquestelle (1995-1996);
- *Mediterraneo* RAI 3, Speciale Natale in Sicilia;
- *Incontriamoci*, Antenna Sicilia (1996);
- *Mediterraneo* RAI 3, L'Isola che non c'è (1997);
- *La scuola produce TV*, RAISAT (2000);
- *La luna, tre biglie e una stella* corto di V. Navarra (2002);
- *I gatti di Maria* corto di V. Navarra (2003);
- *L'Eterno visionario*, film di Michele Placido, GoldenArt (2023);
- *Futuro Aprile*, film di Graziano Diana, RAI 1 (2025);
- *Husky*, corto di V. Mistretta (2025).

Sciacca, 05 settembre 2025

Franco Bruno





Comune di Ribera



Cine Teatro Lupo di Ribera, 16 e 17 dicembre 2026

1° turno ore 9:30 | 2° turno ore 11:00

Matinée per le scuole

PINOCCHIO IN... VARIAZIONI!

*Lettura orchestrale del racconto di Collodi
nell'adattamento di Sandra Landi
con le immagini di Roberto Innocenti*

musica di
Paolo Furlani

ORCHESTRA FILARMONICA DEL SUD
Antonio Giovanni Bono *direttore*
Franco Bruno *voce recitante*

Termine per l'invio della richiesta di partecipazione: 30 novembre 2026

filarmonicadelsud.it | info@filarmonicadelsud.it | 3891837318